

La INGRATITUDINE PUNITA. 3

DRAMA PASTORALE.

Da Rappresentarsi nel

TEATRO NUOVO.

DI

HAY-MARKET.



LONDON:

Printed by G. WOODFALL, at the King's-
Arms, Charing-Cross. 1748.

(Price One Shilling.)

LA INGRATITUDINE PUNITA
DRAMMA PASTORALE
ATTORI.

ALCASTO, Giovine pastore, amante corrisposto di Nerina. *La Sig. Pirker.*

NERINA, Ninfa del sangue reale di Tegèa amante riamata di Alcasto. *La Sig. Casarini.*

SILVIA, Ninfa amante non corrisposta di Tirsi. *La Sig. Erasi.*

IDRENO, Capo dei pastori di Tegèa, e fratello di Silvia. *Il Sig. Ciacchi.*

TIRSI, Pastore amante di Nerina, e rivale di Alcasto. *La Sig. Galli.*

MELIBEO, Pastore, amico d' Idreno. *La Sig. Sibilla.*

La Scena si finge in un castello della campagna
Tegèa nell' Arcadia.



(01)

DRAMATIS PERSONÆ.

IDRENUS, *Chief of the Shepherds of Tegea,
and Brother to Silvia.*

NERINA, *A Nymph of the royal Blood of Tegea,
in love with and beloved by Alcastus.*

SILVIA, *A Nymph in love with, and slighted by
Thyrsis.*

ALCASTUS, *A young Shepherd in love with,
and beloved by Nerina.*

THYRSIS, *A Shepherd in love with Nerina,
and Rival of Alcastus.*

MELIBÆUS, *A Shepherd, Friend to Idrenus.*

*The Scene is feign'd to be in a Castle in Tegea,
a Country of Arcadia.*

ACT I.

SCENE I.

A delightful inclosure, furrounded by a meadow.

Silvia sitting, then Nerina.

Sil. **W**HITHER, my Thyrsis, whither dost thou bear,
Still farther from the wretched
Silvia's breast

Her captive heart? Ah! If thou can'st not love,
Let me at least, indulging hopeless woe,
Gaze on thy eyes till I grow fond of grief.

Ner. It seems, my Silvia, you prevent the day,
And bold acquaintance with the dusky dawn.
How comes it that you leave, before the rest,
The downy plumes, and your paternal roof?

Sil. (I'll suit the downy plumes with griefs like mine!)
I came, my friend, to see the opening rays
Of rising Phæbus, our Arcadian God,
And flowery May, an earthly Iris, spread
Her variegated beauties on the ground.

Ner. Come then, let's deck us with the fragrant spoils.
[Silvia rises, and goes with Nerina, gathering flowers.]

SCENE

A T T O I.

S C E N A I.

Recinto delizioso con prato allo 'ntorno,

Silvia a sedere poi Nerina.

Sil. **D**OVE, mio Tirsi, dove.
Dalla misera Silvia ancor lontano
Teco guidi il mio cor! Deh, lascia
almeno,

Che se amar mi non puoi,
Adori il mio dolor ne gli occhi tuoi.

Ner. Sembra, che il dì precorso,

Tu coll' Alba garreggi,

O mia diletta Silvia.

Ma, donde avvien, che pria delli altri sempre
Lasci le piume, e le paterne foglie?

Sil. (Mal si adattan le piume alle mie doglie.)

Vieni a mirar del patrio dio che spunta

Il luminoso raggio,

E del fiorito maggio

L' Iride colorita in sul terreno.

Ner. Andianne, amica, ad infiorarci il seno.

[Si alza Silvia, e va con Nerina cogliendo fiori.]

SCENA II.

Idreno che vien suonando, e cantando, e dette,

O più di noi pastor, felici agnelle, [*Di dentro.*
 Se vi contenta un ruscelletto, e un prato,
 In van d' ire per voi s' arman le stelle,
 E senza strali amor vi scherza allato ;
 Ambite sol trovare erbe novelle,
 Non vi curando di ricchezza, o stato ;
 Ma, qual d' erbetto voi, la mente umana
 Contenta esser non fa di latte, e lana. [*Esce.*

Sil. Germano. Ner. Amico Idreno.

Id. Bella Nerina il tempo vola ; intorno
 Arde la guerra, e già la patria chiede,
 Che un principe si elegga ; a te che sei
 Dei nostri antichi regi il germe, solo
 Par, che doveasi il foglio,
 E con il foglio il regnator consorte ;
 Ma, che prò, se la sorte ;
 Qui non lascia tra noi noll' armi esperto
 Che Alcasto, e Tirsi, e questi
 Ambo di etade, ambo di merti uguali ;
 Ma, l' uno, e l' altro acceso
 Anche per tua beltà di uguale ardore.

Sil. (E' questo, o Ciel, che mi trafigge il core.)

Id. Divise lor fortuna

Il comune voler : Già si risolse
 Pria che toglierti il cor, rapirti il trono.
 Chi del tuo amor fia degno
 Sarà tuo sposo, e godrà l' altro il regno.

SCENE II.

To them Idrenus singing.

[From within.

O happy lambs, than shepherds happier far,
If you some rill and verdant meadow share,
On you the skies malignant lour in vain,
And love, innoxious, wantons in your train;
To find fresh pastures is your care alone,
The cares of grandure and of wealth unknown:
But not, as you with grass, the human mind
In milk and fleecy stores content can find.

[Comes forward.

Sil. Brother? Ner. Idrenus, whither wou'd my friend?

Id. The time, O fair Nerina, flies apace;
War rages round; our country has requir'd
That there be chosen one to fill the throne.
To you an offspring of our antient kings,
Of right, Tegea's sov'reignty belongs,
And with the throne a reigning consort too;
But what avails it if the fates averse,
Have left amongst us none expert in arms
But Thyrsis and Alcastus, both, indeed,
Of equal years, of equal merit both;
But this and that with equal ardour fir'd,
Own the resistless influence of thy charms.

Sil. (And this, alas! it is that wounds my heart.)

Id. On this the people's will divides their fortune
Resolving rather to invade the throne,
Than violate the empire of thy heart.
He who is found the worthiest of thy love
Shall be thy spouse, the other is to reign.

Ne

ACT I.

Ner. (*What do I bear?*) Sil. (*Alas! and can it be?*)

Id. Submit with fortitude, and freely bear
Th' injustice, which thy country's safety asks.

But still, Nerina, make you no reply?

Ner. Think not, Idrenus, no, do not believe,
That in this silence pride has any part.

I cannot blame the cause of the decree,
And to my country and her fears I yield
All, all my rights. Go, carry my assent.

To chuse a spouse be only left to me.

Id. Knowing so well to give, you nothing lose.

Ner. (*O my disordered heart!*) Sil. And can it be

[Ner. stands thoughtful.

Can it be true, Idrenus what you've told?

[Softly to Idrenus.

Id. You finally will know my lab'ring thoughts.

Enough, fate smiles on thee. Rejoice in silence.

[Softly to Silvia.

Live, live and hope, for thou art free

To love the dear ingrate,

And whose the faithless swain shall be,

Is in the book of fate.

This day is to thy love deny'd,

Who then the prize shall gain,

Love will among'st us soon decide,

And give the doubtful swain.

[Exit

SCENE III.

Nerina and Silvia.

1. *Why, my Nerina, why is overcast
The fair serene that bright'ned on thy brow,*

When

ATTO I.

Ner. (Che ascolto!) *Sil.* (Ahi, che farà!

Id. Soffrì costante,

E condona alla patria

Per la difesa sua la legge ingiusta.

Ma, tace ancor Nerina,

Ne mi risponde? *Ner.* Idreno,

Non creder già, che nel silenzio mio

Abbia parte l'orgoglio. Io nulla biasmo

La ragion del comando, ei Dritti miei

Dono alla patria, e al suo timore. Vanne,

Teco porta il mio assenso.

Il pensare allo sposo a me sol resti.

Id. Perche sai ben donar, nulla perdesti.

Ner. (Oh, confuso mio core!)

[*resta pensierosa.*

Sil. Ed è puo vero.

Ciò che dicesti, o mio germano.

Id. Al fine.

[*Piano vl fratello.*

Tutto saprai de miei pensier sagaci.

Basta, ti arride il fato. Esultà, e taci.

[*Piano alla sorella.*

Vivi, non ti contendo,

Che ami quell' infedel,

Già scritto è là nel Ciel di chi farà.

In oggi io lo difendo,

Di possederlo poi

L' amore un dì tra noi deciderà.

[*Parte.*

SCENA III.

Nerina, Silvia.

Sil. Per che, amica, si adombra

Del tuo ciglio il seren, mentre tu puoi.

Sceglie

Scegl'ier de lumi tuoi
L'adorabile oggetto? *Ner.* In van mel chiedi,
S'io stessa nol comprendo.

Sil. Ah, che so amante io fosse
Fortunata così, quanto godrei.

Ner. Vedo, che amante, al tuo parlar, non sei.

Sil. Amo, sospiro, e peno,
Ma per un alma ingrata,
Che fiera, che spietata
Non sente amor per me.
Deh, mi dicesse almeno
Mori ingannato coro,
Fora minor dolore,
Che perder tempò, e fé.

[Parte.]

SCENA IV.

Nerina, Alcasto.

Al. Mia vita. . . . *Ner.* Ahi, fatal vista!

Mio cor? *Ner.* Dimmi, idol mio,
Mi ami?

Al. Dubbio ne ai forse? E che ti affligge?

Ner. Il doverti lasciar, tra Tirsi, e Alcasto
Da scegliere ò lo sposo;
Se mio tu sei del tuo rivale è il trono.

Al. Volentier per Nerina io l'abbandono.

Ner. Alcasto? *Al.* Anima mia?

Ner. Lasciami, e regna.

Che pensi? E di che temi?

Al. Von amarti abbastanza.

Ner. Chi vide mai in amor simil costanza.

Piangerò

*When thou art thus at liberty to choose
The youth who is the dearest to thy heart?*

Ner. *In vain you ask what I myself wou'd know.*

Sil. *Ab! my Nerina, how shou'd I rejoice,
Were I a lover, and so fortunate.*

Ner. *By what you say I see you are no lover.*

Sil. *I love, I languish and I pine,
But ab! for an ingrate,
Who will not to my love incline,
But pays it back with hate.
Wou'd he, ab! wou'd he bid me die,
And ev'ry hope forego,
Less were the grief than thus to sigh,
And waste my time in woe.*

[Exit.

SCENE IV.

Nerina and Alcastus.

Al. *My life. . . .* Ner. *Ab! fatal view!*

Al. *You sigh, my fair.*

Ner. *Say, my Alcastus, do you love me, say.*

Al. *Have you a doubt of it? what troubles you?*

Ner. *To leave my love; 'twixt Thyrsis and thyself,*

It is decreed that I must chuse a spouse;

If thou art mine, thy rival has the throne.

Al. *With pleasure I resign it for thy sake.*

Ner. *Alcastus?* Al. *Speak, my life.*

Ner. *leave me and reign.*

What do you meditate? what do you fear?

Al. *That all my love's unequal to thy worth.*

Ner. *Who e'er beheld such wondrous constancy.*

ACT I.

I mourn my fate, and still shall mourn
 A fate so cruel and forlorn,
 While life informs my breast.
 But, when no more, my shade shall glide
 For ever at thy rival's side,
 To rob him of his rest.

[Exit.

SCENE V.

Alcaftus.

For such a treasure as Nerina's charms
 To yield a kingdom were too little price,
 Her love deserves a nobler sacrifice.

Let him who ne'er was truly blest,
 Some soft affection prove,
 Then will he tell me if my breast
 Should persevere in love.
 I court the flame, I fondly meet
 The fire that wastes my heart,
 If e'er a love so pure, so sweet,
 Can any ill impart.

[Exit.

SCENE VI.

Thyrsis and Silvia.

Thyr. Nerina, where art thou? without my fair,
 Amidst the flow'rs, the rose is wanting still.

Sil. Thyrsis, my joy?

Thyr. (What! here th' importunate!)

Sil. Do I appear so hateful to thy sight.

Thyr.

ATTO I.

Piangerò la forte mia
 Si crudele, e tanto ria
 Fin che vita in petto avrò.
 Ma poi morta d' ogni intorno
 Il rivale notte, e giorno.
 Fatta spettro, agiterò.

[Parte.]

SCENA V.

Alcasto.

Per quei tuoi vaghi rai, per quel crin d' oro
 Sprezare un regno è poco ;
 Merta assai più del tuo bel core il foco.

Chi non sa, che sia piacere
 Apra il seno a un dolce affetto,
 Poi dirà se questo petto
 A' ragion di sempre amar.
 Bacio ognor la cara face
 Di quel ben che arde il mio core,
 Se giammai per talè amore
 Sembra fiero il sospirar.

[Parte.]

SCENA VI.

Tirsi, Silvia.

Tir. Nerina, dove sei ? senza te sembra
 Tralla schiera dei fior mancar la rosa.

Sil. Tirsi mio ? *Tir.* (Che importuna.)

Sil. Odiosa tanto [Giunge Silvia,

Rassembro alli occhi tuoi ?

A T T O I.

Tir. Nò. *Sil.* Dunque mi ami?

Tir. Io non tel dico. *Sil.* Vuoi, ch' io mora?

Tir. E troppo.

Sil. Sì, che ti 'nfiamma il seno un altro ardore.

Tir. E' vero. Per Nerina avvampa il core.

S C E N A VII.

Nerina, Silvia, Tirsi.

Ne. Tirsi, s' è ver, che mi ami,
Saper tu dei, che di Tegèa la legge
Non permette allo amante
Che avrà la destra mia, d' esser regnante.

Tir. Piano; non ben ti 'ntendo.

Che? chi ti sposa à rinunziare al foglio?

Ne. Così la patria vuole, io così voglio.

Sil. (Attonito rimane.) *Ner* Or, che risolvi?

Tir. Ci penserò, ben mio.

Ne. Ben risolvesti, e vuol pensarci anch' io.

Alzo al volo di mia fama

La speranza che ò nel cor.

Se contenta è la mia brama

Sarà vano il tuo rigor.

[*Parte.*]

S C E N A

ACT I

21

Thyr. No, no. Sil. You love me then?

Thyr. I say not so.
Sil. What! wou'd you that I die?

Thyr. This is too much.
Sil. Thy heart I know is warm'd with other fires.

Thyr. 'Tis true my bosom for Nerina burns.

SCENE VII.

To them Nerina.

Ner. If, Thyrsis, it be true, you love Nerina,
'Tis fit you know that the Tegean law,
Permits not him who shall obtain my hand
To be the sov'reign of Arcadian swains.

Thyr. Softly awhile; I understand not right,
He who espouses you must yield the throne?

Ner. So wills my country, so will I no less.

Sil. (He stands amaz'd.) Ner. Now what do you resolve?

Thyr. My fair, I will resolve it in my thought.

Ner. Well you determine; I'll resolve it too.

The hope I fondly entertain,

High as my fame, with transport flies:

If I my darling wish obtain,

'Gainst me, in vain, thy wrath will rise.

[Exit

SCENE

S C E N E VIII.

Silvia and Thyrsis.

Sil. Faithless, farewell. Thyrs. Stay, Silvia, for I feel
I know not what which pleads thy cause within.

Sil. Go, to Nerina go. Thyrs. To speak the truth,
I lov'd, nay more, ador'd Nerina once;
But now, I know not whence the change proceeds,
The former flame diminishes and dies,
And a new fire revives for thee alone.

Sil. Say rather, fickle and perfidious swain,
That now you seek me, and pursue me now,
From the desire to reign, and not from love.

My griefs, alas! my cruel care
With sev'ring force my bosom tear,
Sweet peace is banish'd from my mind,
And nought to comfort can I find.
Ye righteous pow'rs, what have I done,
That thus I meet with hate alone!
Too great the ills of which I grieve,
Too great for me to bear and live!

[Exit.

S C E N E IX.

Thyrsis.

What! for the fading beauties of a face,
A snowy bosom or for sparkling eyes,
Relinquish empire? not so silly I.

The

SCENA VIII.

Silvia, Tirsi.

Sil. Infido, addio. *Tir.* Ferma, ch' io sento in petto
Un non sò che, che per te parla al core.

Sil. Vanne a Nerina. *Tir.* A dirti il vero, o Silvia,
Amai Nerina, l'adorai; 'n un tratto,
Da che nasca non sò, lo primo ardore
Mancando a dramma, a dramma
Diventa gelo, e per te sol si 'nfiamma.

Sil. Di più tosto, incostante,
Che me ricerchi, e brami
Pel desio di regnar, non perche mi ami.

Ah, mi dividon l'anima

Gli acerbi affanni miei,

La pace già perdei,

Ne consolar mi sò.

Cieli, che feci mai,

Che sono in odio a tutti,

Ed il mio cor più vivere

In tal dolor non può.

[Parte.]

SCENA IX.

Tirsi.

Che? per due neri lumi,

Per un candido sen, per un bel volto

Un regno ò da lasciar? non son sì stolto.

Ritorna

Ritorna in questo sen
 La pace ch' Io per dei.
 Tra tanti affanni miei
 Altro non fo bramar.

Che pena, oh dio, veder
 Infido il ben che si ama,
 Ma incerto il mio pensier
 Ancor non può sperar.

[Parte.

SCENA X.

Alcasto, Idreno, poi Nerina, poi Melibèo.

Id. La vezosa Nerina
 Per suo sposo ti elesse, e Silvia a Tirsi
 Darà la destra, e monterà sul trono.

Al. Alla patria l' oltraggio io ne perdono.
 Ma, farà ver? *Ner.* Pur troppo;
 La mia sincera fede [Giunge Nerina.
 Tral popol dei pastor fà, che tu resti.

Al. Sola nel cambio, o mio bel sol, perdesti.
 [Partono Nerina, e Alcasto.

Id. Felicissimo Alcasto,
 A cui si bella fede,
 Se perdi un regno, è dell' amar mercede.

Me. Amico, a che più tardi? [Giunge.

Alla real capanno
 Ti attende ogni pastor. Tirsi impaziente
 Sol d' Idreno ricerca. *Id.* Ah, Melibèo,
 Qualche sinistro evento
 Mi presagisce il cor. Temo, che Tirsi

Del

A C T I.

25

*The peace which late had left my breast,
Resumes her former seat ;
Nor could I, with such ills oppress,
Expect a kinder fate.
But faithless, ah ! the fair to find,
Who crowns my bliss alone,
Uncertain leaves my anxious mind,
And hope is scarce my own.*

[Exit.

S C E N E X.

Alcastus, Idrenus, and then Nerina.

*Id. The fair Nerina makes her choice of thee
To be her spouse, to Thyrsis Silvia now
Will give her band, and both ascend the throne.*

*Al. The injustice of my country I forgive.
But can it be ? Ner. It is indeed too true.
My faith, injuriously sincere, ordains
That thou must be a swain among the swains.*

Al. My fair, you only lose by the exchange.

*Id. Happy Alcastus, O most happy youth,
Since tho' you lose a kingdom, still you prove
In faith so fair the sweet reward of love.*

Enter Melibæus.

*Me. My friend, Idrenus, why do you delay ?
The swains await you at the regal bower,
Thyrsis impatient seeks for you alone.*

*Id. Ah ! Melibæus, ah ! my lab'ring heart
Presages some sinister, dire event.
I fear least Thyrsis shou'd abuse his power ;*

*I fear for Silvia, for myself I fear,
 I feel, in fine, already I repent,
 That e'er I rais'd him to the regal state.* [Exit.
 Me. *When thou shalt see thy sister by his side
 A queen, and seated on Tegea's throne,
 This work of thine, thyself will then applaud.*

*Think that if he deceive you now,
 Repentance will ensue ;
 If with the crown you deck'd his brow,
 You thence can cast it too.
 If fell remorse the bosom stings,
 For what your arts have wrought,
 'Tis fears alone these sorrows brings,
 And actuates your thought.*

[Exit.

S C E N E XI.

*Thyrsis and Silvia hand in hand, Nerina and Al-
 castus ; shepherds with Idrenus, bearing the re-
 galia for the crowning of Thyrsis.*

C H O R U S of shepherds.

*Let echoing shouts of joy and praise
 Tegea's king proclaim,
 And may the sun with brighter rays
 In heav'n inscribe his name.*

*Thyr. Forgive my fair, th' inconstancy I've shown,
 Since faithful, as I ought, I now return.
 Sil. Nerina's beauty with sufficient plea
 Acquits thy crime ; be it thy punishment*

Henceforth

Del suo poter si abusi;
Temo per me, per Silvia; in somma Io sento
Che se lo feci re, quasi mi pento.

[Parte.

Me. Quando la tua germana
Sul trono di Tegèa
Vedrai seder regina a quello appresso,
Dell' opra tua ti applaudirai tu stesso.

Pensa, che s' ei ti 'nganna
Si pentirà l' indegno,
Se lo inalzasti al regno,
Tu puoi sbalzarlo ancor.
Se ti rimorde in petto
Per il tuo inganno il core,
Questo penoso affetto
Provien sol da timor.

[Parte.

S C E N A XI.

Tirsi con Silvia per mano, Nerina, e Alcasto. Pastori con Idreno che portano le insegne reali per coronar Tirsi.

C O R O di pastori.

Del novello regnatore
In Tegèa si inalzi il viva,
Ed il Sol col suo splendore
Il bel nome in Ciel ne scriva.

Tir. Del mio cor la incoftanza
Perdona, amata Silvia, or che ritorno
Fedel qual deggio. Sil. Affai discolpa il fallo
Di Nerina il bel volto; or sia tua pena

Compire al tuo dovere,
E amarmi per virtù, non per volere.

Al. Offrasi al nuovo rege
Con il cor dei vassalli e scettro, e trono,
E il nostro omaggio a lui ne porga il dono.

Ne. Ed io, mio dolce amore,
Ti offro colla mia destra in dono il core.

Tir. Son tuo sposo, [A *Sil.*

Sil. Ma fosti infedele. [A *Tir.*

Ner. Son tua sposa. [A *Al.*

Al. Ma cara, e fedele. [A *Ner.*

Tir. Sei felice. [A *Al.*

Al. Ma rege tu sei. [A *Tir.*

Sil. Godi, amica. [A *Ner.*

Ner. Tu ancor col tuo bene [A *Sil.*

A. 3. Che bramare, mio ben più non sò.

Tir. (Vi 'ngannate, che' lo sol goderò) [Da *se.*

Sil. Temo ancora. [A *Tir.*

Tir. Già vedi se ti amo. [A *Sil.*

Ner. Non ai regno. [A *Al.*

Al. Il tuo core sol bramo. [A *Ner.*

Sil. Di, sei mio? [A *Tir.*

Tir. Temer più non dei. [A *Sil.*

Ner. Che contento! [A *Al.*

Al. Che dolci catene! [A *Ner.*

A. 3. Più gran gioia provar non si può.

Tir. (S' lo son rege, sol lieto farò.) [Da *se.*

[Parte.

Fine dell' Atto primo.

A T T O

*Henceforth to act, as duty shall demand,
And love, thro' virtue, if thy will resists.*

Al. *To our new king with all his vassals hearts,
Be offer'd now the scepter and the throne,
And let our homage render him the gift.*

Ner. *And I, to you my life, my dearer part,
My hand now offer, and with it my heart.*

Thyr. *I now am thine, my vows believe.* [To Sil.

Sil. *But you alas! did once deceive.* [To Thyr.

Ner. *Thy spouse, thy own, behold me here.* [To Al.

Al. *And ever faithful, ever dear.* [To Ner.

Thyr. *Blest is thy fate, compleatly blest.* [To Al.

Al. *Yet you of empire are possesst.* [To Thyr.

Sil. *To joy, my friend, thy heart resign.* [To Ner.

Ner. *And thou no less, for joy is thine.* [To Sil.

A. 3. *What happier fate cou'd crown my choice!*

Thyr. *(You are deceiv'd, 'tis I rejoice.)* [Aside.

Sil. *My fears I cannot yet remove.* [To Thyr.

Thyr. *Enough have I evinc'd my love.* [To Sil.

Ner. *My love a throne to you denies.* [To Al.

Al. *Thy gentle heart is all I prize.* [To Ner.

Sil. *Say, say, my Thyrsis, thou art mine.* [To Th.

Thyr. *These fears from hence you shou'd resign.* [To Sil.

Ner. *What sweet content, what joy I find!* [To Al.

Al. *How dear the chains that hold my mind!* [To N.

A. 3. *What greater bliss was ever known!*

Thyr. *(I, if a king, am blest alone.)* [Aside.

End of the first ACT.

ACT

A C T II.

S C E N E I.

A hilly grove, with a fountain in the middle, sacred to the god Pan.

Thyrsis, Nerina, and afterwards Alcastus.

Ner. **C**ONSIDER, sire, that Silvia is the queen.

Thy. I have not yet advanc'd her to the throne.

Ner. But you have giv'n your faith. Thy. That I dissolve, To render it to thee. Ner. What do you mean?

Thy. To shew the throne thou may'st with me ascend.

Ner. Tho' that is only what myself bestow'd.

Thy. O thou bright power, presiding o'er my breast, Relieve a supplicating monarch's heart. [Kneels.

Ner. Arise, what baseness! be thyself again.

Thy. Disdain me still, ingrate. For yet at last, All that I will, I can yield to my love.

Ner. Alcastus has receiv'd my heart and hand.

I'll bear no more. Farewel.

Thy. Stay, heedless maid;

[She offers to go, but Thyrsis prevents her.

In vain thou seek'st to fly me: I'm resolv'd

To use the power that sovereignty bestows.

Ner. The heavens will still protect my innocence.

Is there no succour? Al. Yes, my arm, my love.

Ner. Ye righteous powers!

Thy. (O inauspicious fate!)

A

A T T O II.

S C E N A I.

Boschereccia montuosa con fonte in mezo sacrato al Dio Pane.

Tirsi, Nerina, poi Alcasto.

Ner. **S**IR E, refletti pria,
Che Silvia è la regina.

Tir. Al trono ancora

Non la inalzai. *Ner.* Giurasti fè.

Tir. La scordo

Per renderla al tuo core. *Ner.* E che pretendi?

Tir. Di mostrarti quel trono

Ove salir meco tu puoi. *Ner.* S' io stessa

Son che a te lo donai. *Tir.* Pietà, mio nume,

Di un rege supplicante al core oppresso.

[Si prostra ai di lei piedi.]

Ner. Levati ; qual viltà ! torna in te stesso.

Tir. Ingrata, odimi. Al fine

Ciò che voglio poss' io. Cedi al mio amore,

Ner. Ad Alcasto diedi Io la destra, e il core.

Più non ti ascolto, Addio.

Tir. fermati, in vano. *[In atto di partire.]*

Tenti partir. Già risoluto Io sono *[Tirsi l'arresta.]*

Tutto usare il poter che diemmi il trono.

Ner. Il Ciel darammi aita.

Chi mi soccorre. *Al.* Il braccio mio, mia vita

[Giunge Alcasto]

Ner. Giusti numi! *Tir.* (Ah, destin!) cor così fido

Ti'nvidio, Alcasto; (E al mio poter mi affido.)

Chi può trovar
 Cor più costante ?
 Non vuol tradir
 Si fido amante ;
 Che bella fedeltà !
 Non a contento
 Di dar tormento
 A sì bel cor,
 Non è sovente
 Che si clemente
 Usar pietade
 Suol la beltà.

[Parte.]

SCENA II.

Nerina, Alcasto.

Al. Che pretende il crudel ?

Ner. Premio al mio amore

Mi offre quel ch' Io gli diedi, e tu sprezasti.

Al. Ma, se adopra il poter ? *Ner.* Di onor le leggi
 Sò quanto basta. Il tuo timor correggi.

[Parte.]

SCENA III.

Silvia, Alcasto.

Sil. Dimmi, Alcasto, il mio Tirsi,
 Il nostro rege ov' è ?

Al.

*A heart so true I envy thee, Alcaſtus;
(But in the monarch's power I ſtill confide.)*

*Who e'er beheld, who e'er cou'd find
A heart ſo conſtant and ſo kind?
None, none with truth, ſhall ever ſay,
The fair Nerina did betray,
Did ever wrong ſo dear a youth;
O wond'rous love! O matchleſs truth!
It wounds the fair-one's gentle heart,
To cauſe her faithful lover's ſmart.
But oft we muſt not hope to prove
Such miracles as theſe in love;
For beauty is not always known,
To act with gentleneſs alone.*

[Exit.

SCENE II.

Nerina and Alcaſtus.

Al. *What wou'd the tyrant?*

Ner. *For my love's reward,*

He offers what I gave, and you deſpis'd.

Al. *But ſhou'd he uſe his pow'r?* Ner. *Yet then I know,
What honour's laws require. Correct your fears.*

[Exit.

SCENE III.

Silvia and Alcaſtus.

Sil. *Tell me, Alcaſtus, tell me, if thou know'ſt,
Where is my Thyriſis, where our ſovereign?*

E

Al.

Al. That from Nerina you can only know;
For her he sighs, and hovers round the fair
Like the poor moth around the scorching flame.

Why are the hearts which once you bind,
Capricious love, not always join'd?
When one to freedom you decree,
Why set you not the other free?

Why leave you hope to sooth the breast
Which you ordain not to be blest,
Sufficing only to sustain
And lengthen out the lover's pain?

[Exit,

S C E N E IV.

Silvia and Idrenus.

Id. Sister, my Silvia, what tormenting thought,
Amidst thy better fortune, fills thy mind?

Sil. Some wand'ring star presided o'er my fate.

Id. Disclose the grief that hangs about thy heart.

Sil. I find a traitor where I hop'd a lover.

Id. What has he done? in what has he offended?

Sil. His vows he offers to another fair.

Id. Silvia, as thou art prudent, act as such,
And seek not what is hurtful to thy peace,
Or feign, at least, not to perceive the wrong;
Remember only, that to make thee queen
I thus, diversely, dealt the shepherd's fortunes.
Now, with thy greatness, is my fraud adorn'd.

Sil. And I, alas! must suffer for thy fraud.

E'er

Al. Saper lo puoi

Sol da Nerina ; egli per lei sospira,
E qual farfalla al lume a lei si aggira.

Perche due cori insieme

Sempre non leghi amore,

E quando sciogli un core.

L' altro non sciogli ancor ?

A chi non vuoi contento,

Perche lasciar la spene

Per barbaro alimento

D'un infelice ardor.

[Parte.]

SCENA IV.

Silvia, e Idreno.

Germana, e qual ti affligge

Nelle fortune tue

Tormentoso pensier ? *Sil.* Fù la mia sorte

Stella errante, e non fissa.

Id. Il grave affanno

Spiegami del tuo core.

Trovo in vece d'un sposo, un traditore.

In che ti offese ? *Sil.* Ad altra Bella in voto

Offre gli affetti suoi.

Opra, qual sei, da saggia,

Non ricercar ciò che ti nuoce, o almeno

Fingi di non saperlo, e sol rammenta,

Che per farti regina, io fei divisa

Tra i due pastor la sorte. Or la mia frode

Dalla grandezza tua prenda ornamento.

Ma, della frode tua la pena io sento.

E 2

Per

Per mai più non amar
 Lo infido ed il crudel
 Risolvo terminar il viver mio.
 Tradir così, infedel,
 Il più costante amor,
 Ah! che non vi è dolor uguale al mio,
 Più non ti credo nò,
 Perfido, ingrato cor,
 Ne in uno ingannator sperar poss'io.

[Parte.]

Id. Se lo amico, e l' amante
 Lo spergiuro non cura,
 Pera, ch'ei stessoi danni suoi procura.

Veggio, che in fiero aspetto
 Mi guarda il mio delitto,
 Sento, che il core afflitto
 Ne prova in se dolore;
 Infido, traditore
 Se fassi un caro amico,
 Barbaro Clel nemico,
 Un fulmine dov'è?

Tutte le furie ò in petto
 Del dispietato Inferno,
 Se d'un rimorso interno
 Furla peggior non viè.

[Parte.]

S C E N A

*E'er I will persevere to love
The swain who could so cruel prove,
From loathsome life will I remove.
A heart so faithful thus to leave,
So true a passion to deceive!
Who e'er had greater cause to grieve?
Ah perjur'd! ah ungrateful swain,
No more will I believe in vain,
Alas! I ne'er can hope again.*

[Exit]

*Id. If neither friend nor mistress be regard,
Perish the perjur'd wretch; his fate's his own,
For on himself he draws his ruin down.*

*I see my crime, abhor'd to view,
Appear before my eyes;
Within my conscious bosom too
I feel my guilt arise.
If I, with arts, have made a foe,
A traitor of a friend,
Ye vengeful skies, why are you slow
Your forked bolts to send?
The Furies all have left their Hell
To reign within my mind,
If e'er a fury was more fell
Than this remorse I find.*

[Exit]

SCENE

ACT II.

SCENE V.

Nerina and Alcaſtus, with darts in their hands,
by different entrances, without perceiving each
other.

Al. *Ye wanton gales that ſoftly ſigh...* [A part.

Ner. *Ye Zephyrs that around me fly...* [A part.

Al. *How bleſt a meeting!* Ner. *Oh auspicious chance!*

Al. *My lovely treasure.* Ner. *Spring of ev'ry joy.*

Since by the will of Thyrsis I'm constrain'd

To be partaker of the royal chace,

With tranſport I enjoy the preſent bliſs

Which heav'n allows, that of beholding thee.

Al. *And I no other object of purſuit,*

No prey can prize but my Nerina's heart.

Ner. *What do I ſee? Descending from the hill*

[A bear comes down from the mountain.

Some furious beaſt t'wards us directs his courſe.

Al. *Fear not, my love.* Ner. *Defend me, O ye Pow'rs!*

Al. *My life ſhall be thy ſhield againſt his rage.*

[Fights with the bear, and kills him.

I have o'ercome; ſee where, with humbled pride,

The ſavage lies extended on the ground,

And, with his blood, diſtains the flow'ry turf.

SCENE VI.

to them Thyrsis, follow'd by ſhepherds with darts.

Thyr. *Holla! what do I ſee? and who has dar'd*

Contaminate the venerable hill

Of

AI TOTOTIA

SCENA V.

*Nerina, Alcasto, con dardi alla mano per disperse
vie senza vederfi.*

Al. Care aurette che intorno volate... [*Da se.*]

Ner. Venticelli che il volo spiegate... [*Da se.*]

Al. Ma, quale incontro! *Ner.* Oh, fortunata sorte!
[*Vedonsi.*]

Al. Idol mio. *Ner.* Mio contento.
Poi che Tirsi mi astringe
Della Caccia Reale a seguir l'orme,
Godo almeno, che il Cielo
Di goder del tuo volto a me conceda.

Al. Ed io altro non bramo,
Che del tuo cor la desiata preda.

Ner. Ma, che veggio! Dal colle
[*Scende un orso dal monte.*]

Scende per assalirne orribil fiera.

Al. Non paventar, mia cara. *Ner.* Oh, felle, aita!

Al. A te scudo farò della mia vita.
[*Lo combatte, e lo atterra.*]

Vinfi; già esangue al suolo
Stà la belva superba,
E macchia col suo sangue i fiori, e l'erba.

SCENA VI.

Tirsi con pastori con dardi, e detti.

Tir. Olà, che miro! E chi giammai del nostro
Pane, il gran Nume, il venerato monte!

Contaminò

A T T O II.

Contaminò col sangue
Di uccisa belva? *Al.* Io fui.
Che di Nerina alla difesa intento,
Pronto le armi impugnai.

Tir. Temerario, ti è ignoto,
Che a mortal uom non lice
Profanar di un tal nume
L'ombroso loco? O là, costui ben tosto
Si arresti prigionier. Sia il primo impegno
Nell'esser re, di castigar lo indegno.

[I pastori arrestano Alcasto.]

Al. Questo ingiusto rigore
Da giustizia non nasce, opra è di amore.

Son dolente pastorello
Che nel bosco a notte oscura
Senza face, e senza stella
Infelice si smarrì.

Ogni moto più leggiero
Mi spaventa, e mi scolora,
E' lontana ancor l'aurora,
E' non spero un chiaro dì.

[Parte.]

S C E N A VII.

Nerina, Tirsi, poi Silvia, e Idreno.

Ner. Barbaro, e che ti fece
Alcasto l'infelice? E per qual colpa
Aggravi all'amor mio di lacci il piede?

Tir. Perché di me per lui non ai mercede,

Ner.

ACT II.

41

*Of our great Deity, immortal Pan,
With blood of an unballow'd slaughter'd beast?*

Al. 'Twas I who, anxious for my Fair's defence,
Seiz'd, and successfully, the ready arms.

Thyr. Presumptuous man! and art thou ignorant
That 'tis not fit a mortal shou'd prophane
The sacred grove of such a Deity?

Here! seize him strait, and guard your prisoner.

[The shepherds seize Alcastus.

Be the first office of the regal power
To punish him who merits punishment.

Al. 'Tis not from justice that this rigour springs,
No, 'tis the effect of envious love alone.

*I am the hapless swain who strays
Bewilder'd in some woody maze,
While darkness hangs on ev'ry side,
And not a star appears to guide.*

*E'en at the lightest sound I hear
My colour flies, I start with fear;
The wish'd-for morn is far away,
And hopeless I of cheerful day.*

[Exit.

SCENE VII.

Nerina and Thyrsis, then Silvia and Idrenus.

Ner. Barbarian, what has my Alcastus done?
And for what crime dost thou, relentless, load
My dear Alcastus with unworthy chains?

Thyr. For that he draws thy pity from my love

F

Ner.

Ner. *Thyrsis, my king, repentant to thy pains* [Kneels,
I sue for my Alcastus, my delight ;

Pity the anguish of a love-sick heart.

Thyr. *Yield me thy love or thy Alcastus dies.*

Ner. *Nor can this sorrow. . .* Thyr. *No, thy hand alone
 Can save him from the fury of my wrath.*

Id. *Sire, at thy feet I lay a sister's plaints,
 Alcastus' innocence, the people's cry.*

Thyr. *And to my will who wou'd prescribe a law ?*

Id. *The general throng of the Tegean swains,
 Who, arm'd, and with ungovernable rage,
 Lift their complaints to heaven against thy sway.*

Thyr. *Away, thou art not in thy perfect sense.*

*My captive heart I fain woud free,
 And live in happy liberty ;
 But, faithless hope, you cheat me still,
 And set at strife my better will ;
 You first within my bosom grew,
 And are the last to leave it too.
 In vain from you we wait relief,
 No balm you bring to cruel grief ;
 You only food to anguish give.
 And keep the fond desire alive.*

[Exit.

SCENE VIII.

Nerina, Silvia and Idrenus.

Ne. *Are there no bolts in the avenging skies ?*

Sil. *Alas ! my brother what remains to do ?*

Id. *I have already thought. Some poisonous bane
 Is oft employ'd to cure a d'sp'rate ill.*

Ner. Mio rege, alle tue piante [Si prostra.
Ne dimando pentità il mio tesoro.
Pietà del mio cordoglio.

Tir. Nò, se non mi ami, e morto Alcasto Io voglio.

Ner. Ne questo pianto mio. . . *Tir.* Nò, la tua mano
Può torlo all' ira mia. *Id.* Sire, depongo
[Giungono *Idreno*, e *Silvia*.

Ai piedi tuoi di mia germana il pianto,

D' Alcasto la innocenza,

Del popol le querele. *Tir.* E chi da legge

Al mio voler? *Id.* La plebe

Dei pastor Teagèni

Che furibonda, e armata

Contro di te già estolle.

I suoi lamenti al Ciel. *Tir.* Và, che sei folle.

Vorrei da lacci sciogliere

Quest alma prigioniera,

Tu non mi fai risolvere

Speranza lusinghiera,

Fosti la prima a nascere,

E l' ultima a morir.

Nò, dell' altrui tormento,

Nò, che non sei ristoro,

Ma servi d' alimento

Al credulo desir.

[Parte.

SCENA VIII.

Nerina, *Silvia*, *Idreno*.

Ner. E nol fulmina il Ciel? *Sil.* Germano, oh Dio,
Che mai farem? *Id.* Già lo pensai. Si adopra
Spesso mortal veleno

Per rimedio a un gran male.
 Io con erbe nocenti,
 Di cui sono a me note
 La forza, e la virtù, farò a momenti,
 Chi folle mi chiamò, che tal diventi.

[*Parte Idreno.*]

S C E N A IX.

Nerina, e Silvia.

Sil. Nel mio duolo anche il tuo compiangio, amica,
 Ma è tua la colpa, se col farlo rege,
 Un tiranno il facesti. *Ner.* Amata Silvia,
 Se tu sospiri, Io peno; alla vendetta
 Il tuo core, ed il mio l'ingiuria affretta.

[*Parte Silvia.*]

Vedeste mai sul prato
 Cader la pioggia estiva?
 Talor la rosa avviva
 Alla viola appresso,
 Figlia del prato istesso
 E' l'uno, e l'altro fiore,
 Ed è lo stesso umore
 Che germogliar gli fa.

Il cor non è cangiato
 Se accusa, o se difende,
 Una cagion mi accende
 Di sdegno, e di pietà.

[*Parte.*]

S C E N A

*So will I quickly work with noxious herbs
Whose virtues and whose power too are known,
That, what he said I was, himself shall be.*

[Exit.

SCENE IX.

Nerina and Silvia.

*Sil. Thy griefs in mine, my friend, I weep no less;
But all the fault's thy own, since when thou mad'st
Thyrsis a king, thou mad'st a tyrant too.*

*Ner. If you, my Silvia, sigh, I sorrow more:
Then let our wrongs to vengeance speed our hearts.*
[Exit Silvia.

*Have you not seen the summer's rain
Refresh the thirsty mead?
The rose that droop'd then lives again,
The violet lifts its head;
One genial mead each fragrant flow'r
With kindred life endu'd,
And from the same befriending show'r
We see it now renew'd,
Unchang'd within I still remain,
If I excuse or blame,
And both for pity and disdain,
The cause is still the same.*

[Exit.

SCENE

S C E N E X.

Idrenus, Melibæus, then Silvia and Thyrsis mad.

Id. *The shaft is drawn, the mark's already reach'd.*

Mel. *I stand amaz'd; how did the poisonous herbs
At once to frantic folly turn his mind?*

Id. *The powers of every herb to me are known.*

Mel. *He scented only, and at once the rays
Of reason all were overcast and gone.*

Id. *See, where he comes; frantic in act and mien.*

[Enter Thyrsis running.]

Thyr. *In search of my Nerina fair*

*An eagle now I proudly soar,
I'll wing my flight to every star,
And all the heights of heav'n explore;
But if she deck the solar sphere,
What shall I do? I perish there.*

*But I am weary of this airy flight,
'Twere better to descend and rest awhile.*

[Seats himself on a stone, with wild gestures.]

Id. *How in a moment has the subtle bane
Spread o'er the mind and ravag'd reason's seat!*

Sil. *(O sight too fatal to a lover's peace.)*

Id. *But there's a risk in lingering longer here.*

Thyr. *Hab, bab I've found thee then; the wolf at
length*

[Thyrsis rises furiously, and runs to embrace a
tree, imagining it Nerina.]

*Is taken in the toils; in vain you strive,
You shall not fly me now, cruel Nerina.
Is it not so? Come on, come on, declare.*

What

S C E N A X.

Idreno, Melibeo, poi Silvia, e Tirsi impazito.

Id. Lo strale, è tratto, e già colpito à il segno.

Mel. Stupido resto; e come

L' avvelenato ferto in un momento
Forfennato lo rese?

Id. Bene a me note sono

Delle erbe le virtùdi. *Me.* Al solo odore
Perduto à di ragione il chiaro lume.

Id. Eccolo; à già di stolto atti, e costume.

Tir. Per seguir Nerina bella [*Giunge Tirsi correndo.*

Mi son fatto aquila altera,
Vuò veder s' è in qualche stella;
Ma del sol s' è nella sfera
Come far? Mi scotterò.

Ma stanco Io son del volo,

Meglio è ch' Io mi riposi, e scenda al suolo.

[*Si pone a sedere sopra un sasso con moti da stolto.*

Id. Come il succo possente

Gli stravolse la mente in un istante.

Sil. (Spettacolo funesto all' amante.)

Id. Ma, qui restare è rischio.

Tir. Ah, ah, ti ò giunta. [*Parte Idreno, e Melibèo.*

Presa è la volpe al laccio; in van ti scuoti,

[*Si leva Tirsi con furia, e corre ad abbracciare un tronco credendolo Nerina.*

Da me non fuggirai, crudel Nerina;
Non è così? sù via, favella. Ancora

Non

Non mi rispondi? forse
 Così dura ti rende
 Il gelato timor? Dolce idol mio,
 Renditi a un re che prega; i tuoi bè rai
 Rivolgimi. . . Ma che? con chi parlai?

[*Lo lascia con segno.*]

Sil. Mi fa pietà. *Tir.* Ma, come?

Stringer Nerina Io credo,
 Penso abbracciar la ingrata, e quà la vedo?

[*Vedendo Silvia.*]

Più non mi scapperai.

[*La ferma credendola Nerina.*]

Sil. (Benche folle a Nerina à il cor rivolto.)

Tir. Cara, dell' amor nostro. . .

[*Guardandola attentamente.*]

Ah, in vece di Nerina Io stringo un mostro.

[*La respinge con sdegno, e fugge.*]

SCENA XI.

Nerina, e Silvia.

Ner. Contenta Io son, tu vendicata sei;
 Folle è il tiranno. *Sil.* Ah, taci,
 Che della pena altrui
 Se il frutto godi tu, vittima Io fui.

[*Parte.*]

Ner. Per togliere il mio Alcasto
 Allo imminente scempio,
 Se altro scampo non vi è, perir puo un empio.

*What yet not answer me? perhaps thy fears
Have hard'ned thus thy heart? O my fair idol,
Yield, yield thee to a supplicating king;
Turn those bright eyes. . . But what! whom do I sue?*

[Quits his hold scornfully.]

Sil. This without pity I cannot behold.

*Thyr. But what! I thought to clasp Nerina fast;
I thought to embrace thy ingrate and here she is.*

[Seeing Silvia.]

Thou shalt not, no, thou shalt not now escape.

Sil. (Mad as he is his heart is still Nerina's.)

Thyr. O my delight, is then our royal love. . .

*[Looks earnestly at her, then pushes her
from him, and runs off.]*

Hab, for Nerina I embrace a monster.

SCENE XI.

Nerina and Silvia.

*Ner. I am content, my Silvia, thou reveng'd;
Frenzy has seiz'd the tyrant. Sil. Ah! no more;
If in another's sufferings you rejoice,
My heart has been the victim of that joy.*

*Ner. To snatch Alcastus from thy impending stroke,
If every other effort be in vain,
'Tis just the tyrant perish in his crime.*

ACT II.

Ye hopes, most dear in my distress,
 Once more you fill my breast;
 To me you bring, you only bring
 My bosom's wonted rest,
 The promise of the only peace,
 That ever could this bosom please.
 By you my soul, at length perceives
 A fortune less severe;
 By you a flatt'ring calm allures
 And reigns without a fear.

End of the second ACT.

ACT

A me ritornate
 Speranze più care,
 Sol voi mi portate
 La pace nel petto
 Del solo diletto
 Che piace al mio cor:
 Per voi men severa
 E' forte a quest' alma,
 Per voi lusinghiera
 M' alletta una calma
 Ch' è senza timor.

Fine dell' Atto secondo.

A T T O III.

S C E N A I.

Atrio dell' antico castello di Teggia.

Nerina, poi Idreno.

Ner. **P**UR tra tante tempeste
L' alma resiste ancora ;
Anzi in onta del fato iniquo, e fiero
Disperata mi veggio, e non dispero.

Id. Quivi lo pur ti ritrovo. Il prence stolto [*Giunge.*
Tra lucidi intervalli
Più tiranno divien. *Ner.* Che fece ? *Id.* Impose
Con barbaro decreto,
Che Alcasto lo 'nfelice erri di 'ntorno
Cinto il piè di catene.

Ner. Quanto nell' alma mia crescon le pene.

Id. Ma più crudele impose,
Che pietosa se il miri, o gli favelli,
Tosto dinante a te cada svenato.

Ner. Questa è troppa empietà di un cor spietato.

Id. Or, se talor lo incontri,
Seco cauta ti adopra, in fin che Alcasto
Da ferri lo sciolga, e colla plebe armata

A C T III.

S C E N E I.

A court in the antient palace of Tegea.

Nerina, and then Idrenus.

Ner. **M**Y soul with constant fortitude resists
The storms that threaten me on ev'ry
side ;

Rather to my injurious fate's reproach,
Without despair, I meet a desp'rate state.

Id. Here I at length have found you, whom I sought.
The frantic king a greater tyrant grows,
Amidst his lucid intervals of sense.

Ner. What has he done ? Id. He cruelly decrees
That thy Alcastus wander up and down,
And drag, where'er he goes, the galling chain.

Ner. How fast my griefs increase upon my mind !

Id. Nay more he wills, with unrelenting rage,
That if you view him with a pitying eye,
Transfix'd before you, be that instant fall.

Ner. This sure's the direst stretch of cruelty.

Id. Therefore with caution act whene'er you meet,
Till I shall free Alcastus from his chains,
And, with the ready populace in arms,

Take

*Take back from him the regal dignity,
Which, as thy fate ordain'd, thy love bestow'd.*
Ner. *On you alone depends my heart's repose.*

Id. *Live then in full security of peace.
Thro' wrongs already passing to distress,
My worth I pledge, and my authority,
At once, t' effect thy peace and my revenge.*

*Who trusts the lover, trusts in vain,
For faithless is th' enamour'd swain,
He'll weep, protest and fondly sue,
He'll vow and strait abandon too,
Practis'd at ease to say he dies,
Practis'd in e'ery fair disguise;
Nor yet a conscious blush he knows,
When, false, from fair to fair he goes,
As if in love no crime it were
To cheat the fond, believing fair.*

[Exit.

S C E N E II.

Nerina, and then Alcastus chain'd and guarded.

Ner. *Lo where he is, the idol of my heart,
In chains I see him and survive it still?*

Al. *Amidst the cruel bands I bear
Cou'd I behold my gentle fair
My griefs in pity she wou'd share.*

*Oh my kind fortune! O indulgent fate! [Seeing Ner.
And do we meet again. My soul's delight. . . .*

Al. *My dearest love. . . (But whither wou'd my joy?
[Goes towards him, but to avoid putting him
in danger, she feigns not to know him.*

Have

ATTO III.

55

La grandezza gli tolga
Che l' amor tuo per tuo destin gli à data.

Ner. Da te fido dipenda

Il riposo del cor. *Id.* Certa ne vivi.

Già per torti all' affanno,

Ministro di tua pace, e del mio sdegno,

L' autorità del mio valore impegno.

D'ogni amator la fede

E' sempre mal sicura,

Piange, promette, e giura,

Chiede, poi cangia amore,

Facile a dir, che more,

Facile ad ingannar.

E pur non à rossore

Se un dolce affetto oblia,

Come il tradir non sia

Gran colpa nell' amar.

[Parte.]

SCENA II.

Nerina poi Alcasto incatenato tra guardie.

Ner. Ecco l' idol che adoro ;

Tra ceppi lo rimiro, e ancor non moro ?

Al. Tra sì barbare catene

[Giunge Al.]

Se incontrasse il caro bene,

Sò, che avria di me pietà.

Oh, propizia mia sorte !

[Vede Nerina.]

Purti riscontro al fine. Idolo amato. . .

Ner. Caro. . . (Ma, che fò mai ? si tosto oblio

Cio che Idreno a me disse ?)

Al. Ah, che non parli ?

[Va per accostarsigli, ma per non metterlo in rischio finge di non conoscerlo.]

Più

Più Alcasto non ravvisi?

Ner. Chi sei tu? qual ti usurpi
Del mio sposo il bel nome? (Ah, per salvarlo
D' uopo è finger così.) *Al.* Qual mai più fiero
Destin provar degg' Io? Mira, deh, mira
Il tuo fedel tra ceppi. *Ner.* Egli delira.

[Verso le guardie.

Al. Sogno, o son desto? Ah, lascia,
Lascia almeno, idol mio, che in questo amplesso
[Va per abbracciarla.

Mitighi il mio tormento. . . .

Ner. Da sciocco è il suo parlar. (Morir mi sento.)
[Verso le guardie, respingendolo.

Al. Ah, sommi dei, mi dite
Per qual colpa mi è tolto
Il mio tenero amor? *Ner.* Và, che sei stolto.
[Parte con disprezzo.

Al. Non pensata sventura! ecco in me stesso
Me stesso Io perdo. Io sono
All' ultimo dolor già già vicino.
Oh, infausto giorno! Oh, mio crudel destino!

Voi che languite

Senza speranza,

Voi che soffrite

Tiranno amore,

Dite, se affanno

Del mio maggiore,

Dite, se pena

Maggior si dà.

Ma

Have I so soon forgot Idrenus' charge?

Al. *Ab! not a word? Do you not know Alcastus?*

Ner. *Who are you? Who is he who has usurp'd*

The name of my Alcastus, of my spouse?

(Alas! I thus must, for his safety, feign.)

Al. *What greater ill has fate for me to prove?*

See, ab! in fetters see thy faithful swain.

Ner. *He raves. Al. Am I awake or do I dream?*

[Ner. to the guards.

Suffer, ab, suffer me at least, my love,

In this embrace to mitigate my pains.

[Goes to embrace her.

Ner. *He prattles wide of sense. ('Tis death to bear.)*

[To the guards, thrusting him from her.

Al. *O all ye pow'rs! say, say for what offence,*

For what unwitting crime am I depriv'd

Of my sole comfort, my Nerina's love?

Ner. *Hence, foolish man.*

[Exit disdainfully.

Al. *O unexpected stroke!*

Lo in myself, myself no more I find:

I now am on th' extreamest verge of woe.

O ill-star'd hour! O cruel destiny!

You, who fondly doating, bear

All the torments of despair,

You whom fate decrees to prove

All the tyranny of love,

Tell me, if there e'er was known

Anguish greater than my own,

Tell me, if the tortur'd mind,

Greater pangs can ever find.

But my rival ! may not be
 Find the bliss deny'd to me ;
 May the false, the cruel fair,
 Prove the vengeance I prepare.
 Ah ! within this breast I prove,
 All the fatal force of love ;
 Love, relentless and severe,
 Empties all his fury here.

[Exit.

S C E N E III.

Thyrsis, distractedly, with the regal ornaments ;
 Idrenus and Melibæus apart.

Thyr. Ye idle ornaments, away, begone.

Ab, ab, how much more lightly do I bound
 Without this vain array, this useless sword ?
 To run, to wrestle, here I challenge all.
 Who comes to enter with me in the lists ?

Id. Most opportune I come. These regal marks
 [Gathers up the regalia, while Thyrsis leans in
 a thoughtful posture against a column.

Must now exalt to dignity and pow'r,
 A shepherd who shall better grace the gift.

Ner. If he, unworthy, has abus'd thy gifts,
 Let the ingrate repent him of the wrong.

Thyr. But if that I'm Tegea's sovereign,
 'Tis fit I seat me on my throne of state.

[Seats himself on a stone, imagining it the
 throne.

Id. Apart let us observe him. Mel. The revenge
 Which you ta'en, is greater than the offence.

Thyr.

Ma, il mio rivale
Non goda, e rida,
Provi l' infida
Il mio regore.
Ah ! ch' in questa anima
D' un empio amore
Tutta si sfoga
La crudeltà.

[Parte.

SCENA III.

Tirsi furioso con insegne reali, Idreno a parte con due pastori.

Tir. Inutili ornamenti, al suol vi getto.

[Getta le insegne reali, e la spada.

Ah, ah, quanto più lieve

Son senza vesti attorno, e spada al fianco ;

Alla corsa, alla lotta or sfido ognuno ;

Chi si presenta a me ? *Id.* Giungo opportuno.

[Raccoglie le insegne reali.

Questa reale insegna

[*Tirsi si appoggia pensieroso a una colonna.*

A più degno pastore

Accrescer debbe dignitade, e onore,

Mel. Se abuso de tuoi doni,

L' oltraggio ch' ei ti fè pianga la 'ngrato.

Tir. Ma di Tegèa se il regnatore io sono

E' dover che mi affida in sul mio trono.

[*Si pone a seder sopra un sasso credendolo il trono.*

Id. In disparte osserviam. *Mel.* Quella che ai presa

Vendetta di costui vince l' offesa.

Tir. Un tenero virgulto
 Di scettro in vece adoperar mi giova,
 Perche è un po più leggier. Vengan quì innante
 Al mio piè tributari
 Armenti, e greggi, e fian tra loro uniti
 I molossi, ed i lupi,
 E colli altri animali
 Corrino al trono mio orsi, e cinghiali.
 Or già che siete quì, non vi partite,
 E il mio decreto in ampia forma udite.

Alcasto, il mio nemico
 Allo spuntar della futura aurora
 Dal vostro dente lacerato mora.

[*Parte furioso.*]

Id. Và pur, che il tuo rivale
 Alla tua tirannia rotto à lo strale.

[*Parte.*]

Me. Benche reo lo ravvisi.
 Per lui sente pietà nel seno il core.
 Dove mai guidi ambizione, amore.

Saria piacer, non pena
 La servitù d' amore,
 Quando la sua catena
 Sceglier potesse un core
 Che prigionier si fa.

Ma, quando si 'nnamora
 Ama, ed amar non crede,
 E se ne avvede allora,
 Che sciogliersi non sa.

[*Parte.*]

SCENA

Phyr. 'Tis needful that a slender twig supply
A scepter to my hand, 'tis lighter far.
Come all before me, in my presence come,
Ye subject flocks, ye tributary berds;
Let the gaunt mastiffs and the rabid wolves
With them be join'd, and with the other beasts
Let bears and savage boars surround my throne.
Now you are here I charge that none depart,
But bear in ample form my first decree.

Before the future morn shall glow,
Your fury let Alcastus know,
And sate your hunger on my foe.

[Goes off with fury.]

Id. Go, get thee hence, thy rival is secure,
The shaft of tyranny will hurt no more.

[Exit.]

Mel. Tho' all his guilt is present to my mind,
Still, still my heart some gentle pity feels.
Love and ambition, whither do you lead?

Sweet wou'd the lover's service be,
His lordship not a pain,
Cou'd but the captive heart be free,
And break, at will, its chain.
But 'tis alas! the lover's fate,
His danger not to know,
Or only know, when 'tis too late
To fly the settled woe.

[Exit.]

SCENE

S C E N E IV.

Nerina and Silvia

Ner. Silvia, it is Idrenus, he alone
 Who wrought the frenzy, can effect the cure.
 But my Alcastus. Sil. Thy Alcastus' chains
 Already he has loos'd. Ner. You mock my hopes?
 Sil. Ab, no, I speak the truth. Wou'd he as well
 Disclose the antidote which must restore,
 False as he is, my Thyrsis to his sense.
 But my relentless brother still conceals,
 The healing pow'r, which yet I hope to find.

[Exit.

Ner. After a storm so fatal and so foul,
 Methinks a gentle calm begins to dawn,
 And brings sweet hope and comfort to my soul.

Ner. The shepherd hopes, with full delight,
 To fold his fleecy care at night;
 But oft he finds his hope betray'd;
 For from the forest's secret shade
 Some hungry savage thwarts his way,
 And rushes on the trembling prey.
 With springing joy my bosom glows,
 Since hope anew within it grows;
 But yet alas! I fear to find
 Distress and cruel care behind.

[Exit.

S C E N E

S C E N A IV.

Nerina, Silvia.

Ner. Il tuo german sol puote,
Che lo fè delirar, sanarlo ancora.
Ma, del mio Alcasto. . . .

Sil. Del tuo Alcasto il piede
Disciolse Idreno già. *Ner.* Silvia, tu scherzi?
Sil. Nò, dico il ver. Potesse in fimil guisa
L' antidoto scuoprir, che debbe a Tirsi,
Benche crudel mi sia, rendere il senno.
Ma il germano severo
L' occulta a me; pur ritrovarlo spero.

[Parte.]

Ner. Dopo si rea procella
Par, che placida calma.
Torni, e rapporti dolce speme all' alma.

Spera il pastor contento,

Sicuro alla capanna,

Di ricondur l' armento;

Ma spesso poi si inganna,

Che vede dalla selva,

Famelica una belva,

Venirlo a divorar.

Godo, che in sen mi sento

Rinascer già la speme

Ma pure ancor pavento

Piangere, e sospirar.

[Parte.]

S C E N A

S C E N A V.

Parco contiguo al Palazzo.

Tirsi con un bastone in mano, poi Silvia col rimedio per Tirsi.

Tir. Un tal peso mi sento,
Che non so cosa sia. Se questo è sonno
Che vien di lette là dal fondo estremo,
Col posarmi quì un poco, or lo vedremo.

[Ponfi a sedere, e dorme.]

Sil. L' erbe bramate al fin trovai. Ma, dorme.

[Giunge Silvia, e lo vede.]

Con queste or se gli renda
L' usato senno, e a bene amare apprenda.

[Gli fa odorare le erbe, all' odore delle quali Tirsi attonito si sveglia.]

Tir. Dove son? Che rimiro? Ah, Silvia, e dove
Son le reali insegne? E quale incanto

[Si alza riguardandosi.]

Forsennato mi fe? Dimmi tu come

Si sfortunato lo sono,

Che se il senno racquistò, lo perdo il trono?

Chi a me stesso mi rese? *Sil.* Io, che sprezzata

A torto fui da te. Ed or che salvo

Ti rimiro, idol mio, contenta lo sono,

E se ancor puoi tradirmi, Io ti perdono.

Tir. Oh, fedeltade, oh amor! Taccia di 'ngrato
Più non adombrerà questo mio core.

Cara, pentito son, son tutto amore.

Sil. Vieni tra queste braccia,

E se la sorte sdegna

Di renderti uno scettro, in me ne regna.

Si,

SCENE V.

A park contiguous to the palace.

Thyrsis with a stick in his hand, then Silvia with
the remedy for Thyrsis.

Thyr. *Such heaviness now hangs upon my sense,
I know not what it is; if it be sleep,
Which from the lowest depths of Lethe comes,
We shall perceive by resting here awhile.*

[Sits down and falls asleep.]

Sil. *At length I've found the herbs I so desir'd.
But see he sleeps. With these may I restore
Health to his mind, and teach his heart to love.*

[She presents the herbs to him, at the scent of
which Thyrsis awakes in amaze.]

Thyr. *Where am I? what do I perceive? Alas!*
[Rising and looking about him.]

*Where are the royal ensigns, Silvia, where?
What magic has beguil'd my better mind?
Say, say, how am I thus unfortunate,
To find my senses when I lose a throne?
Who has restor'd me to myself again?*

Sil. *E'en I whom you with scorn and wrongs pursu'd.
And now, my love, that I behold you safe,
I am content; nay, if relentless still,
You can betray me, still I pardon you.*

Thyr. *O love! O matchless truth! This heart no more
Shall know the stain of soul ingratitude.
All now, my fair, is penitence and love.*

Sil. *Come then, my Thyrsis, to my faithful arms;
If fate denies a scepter to thy hand,
Reign in my heart with absolute command.*

O lovely eyes, whose gentle fire,
 Whose influence I claim,
 We'll now rejoice, and you inspire
 My bosom's constant flame.
 Some secret sense informs my mind
 That all my ills are o'er,
 And that my spotless faith must find
 A perfect bliss in store.

[Exit.]

SCENE VI.

Thyrsis.

O wondrous change! Now from a swain a king,
 And from a king a shepherd now again,
 The hatred which to Silvia once I bore
 Is grown to love. For her I burn, I pine;
 And such my state, that whereso'er I turn
 In ev'ry object I behold the fair.

I fain wou'd dry her tears away,
 And bid her sorrows cease,
 But ah! there is not who will say
 How I my own may ease.
 The noble mind, indeed, is seen
 In bearing fortune's hate,
 In bearing, fearless and serene,
 The injuries of fate.

[Exit.]

SCENE

Si, vezose pupillette
 Che d' amor le faci fiete,
 Noi godremo, e voi farete
 Sempre fiamma del del mio cor.
 Senso ignoto a me promette
 Lieta gioia, e l' alma dice,
 Sì, convien, che sia felice
 Di tua fede il bel candor.

[Parte.

SCENA VI.

Tirsi.

Strane vicende! Di pastor fui rege,
 Or di rege pastor. L' odio che a Silvia
 Un tempo ne portai amor diventa.
 Ardo, smanio per lei; a tal son giunto,
 Che dovunque mi giro,
 Il suo bel volto in ogni oggetto lo miro.

Vorrei frenare il pianto
 Di questi amanti rai,
 Ah, chi mi dice mai
 Se respirar può il cor.
 E' segno d' alma forte
 Soffrir con cor costante
 L' ingiurie della sorte,
 Ne mai mostrar timor.

[Parte.

S C E N A VII.

Nerina, Idreno, e Pastori.

Id. Pastori, se del trono è Tirsi indegno
 A Nerina si renda,
 E Tirsi ingrato adesser giusto apprenda.

S C E N A Ultima.

Alcasto con insegne reali, Tirsi, Silvoia, e detti.

C O R O di pastori.

Sulle erbette tenerelle
 Tori, capre, e bianche agnelle
 Saltellando,
 Van muggendo, van belando
 In onor del nuovo rè.

Tir. Popoli di Tegèa,
 Non so dolermi, il mio gastigo è giusto.
 Solo del mio fallir. *Sil.* Si scordin tutte,
 Tirsi, le andate offese, ed alli affanni
 Succedino i contenti.

Tir. Certo del tuo perdono,
 Ritorno lieto a pascolar gli armenti.
 Vieni tra queste braccia. [*Tir. a Sil.*

Al. A questo seno [*Al. a Nerina.*
 Vieni, dolce mia vita. *Ner.* In questo amplesso
 Misa del mio gioir, caro l'eccesso.

Sento,

ACT III.

69

SCENE VII.

Nerina, Idrenus and shepherds.

Id. *If Thyrsis be unworthy of the throne,
Ye shepherds, to Nerina give it now,
And teach th' ungrateful Thyrsis to be just.*

SCENE the last.

To them Alcaustus with the regalia, Thyrsis and
Silvia.

CHORUS of shepherds.

*The bulls, the goats, the lambs around,
Amidst the tender pastures play,
They bleat, they low, they frisk, they bound,
In honour of this happy day.*

Thyr. *Ye people of Tegèa, I submit
Without complaint ; my punishment is just ;
My crime alone. . . Sil. Thyrsis, each past offence
Be now forgotten, and let sweet content
And smiling joy supply the place of care.*

Thyr. *Secure of thy forgiveness, I return
In full delight to watch the grazing herds.
Come to my longing arms, my dear reward. [To Sil.*

Al. *To this fond bosom come, my gentle love. [To Ner.*

Ner. *See my excess of joy in this embrace.*

*I feel my heart now fluttering fast
With joy in sweet excess.*

Al. *Such cares o'ercome, such sorrows pass,
This, this is happiness.*

Ner. *I kiss the dear, the friendly chains
That lead me to my bliss.*

Al. *No more I think of former pains
In such delight as this.*

CHORUS.

*Unmixt with cares, unmixt with pain,
No pleasure love can give;
Contented let him bear his chain
Who in delight wou'd live.*



The End of the Third ACT.

Sento, che il cor, mio bene,
Palpita pel piacer.

Al. Dopo sì acerbe pene,
Cor mio, questo è goder.

Ner. Bacio le mie catene
Che guidan mi a goder.

Al. Scordo gli affanni, e pene,
Cara, pal gran piacer.

C O R O.

Privo di affanni, e pene
Amor non dà piacer,
Soffra la sue catene
Chi brama di goder.

Fine dell' Atto Terzo.

ATTO III.

Santo, che il cor mio tiene

Per la tua gloria

Dopo il tuo nome

Car mio, questo è goder

Esser le mie canore

Che parlan mi a goder

Secondo gli affetti e penne

Che per gran piacere

CORO.

È vive di affetti e penne

Amor non è altro

Sette le sue canore

Chi parlan mi a goder

Finis del Atto III.